

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.10 «Выполнение проекта в материале»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа «Выполнение проекта в материале» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Программу составил: Любимова С.В.

Рекомендовано кафедрой дизайна костюма

Зав. кафедрой Васильева Т.С.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – подготовка студентов к практической деятельности в направлении дизайн костюма. Применение навыков по конструированию и технологии изготовления швейных изделий на практике с целью воплощения творческого замысла.

Задачи:

- освоить и применять навыки моделирования лекал в соответствии с эскизом объекта проектирования;
- работать с лекалами для нестандартных размерных признаков фигуры;
- прорабатывать технологическую обработку модели на стадии моделирования лекал;
- понимать принцип градации лекал;
- проводить примерки изделий на стадии макета и в крое из основного материала с целью корректировки посадки, баланса и уточнения модельных особенностей в соответствии с творческим замыслом;
- понимать логику раскладки лекал изделия на материале;
- оформлять и понимать технологические узлы сборки изделия;
- различать материалы по особенностям в соответствии с основными ассортиментными группами изделий;
- владеть профессиональной терминологией, свойственной дисциплине.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате обучения студент должен:

Знать: свойства материалов пакета одежды, современные методы конструирования мужской и женской одежды и способы технологической обработки одежды различных видов.

Уметь: разработать конструкцию швейных изделий на типовую и индивидуальную фигуру, использовать информацию о свойствах материалов при разработке базовых конструкций одежды, применить знания технологической обработки при изготовлении одежды.

Владеть: навыками работы с различным оборудованием, выполнения в материале единичных изделий и моделей коллекции.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является дисциплиной вариативной части Блока 1.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
Аудиторные занятия:	126	52	76
лекции	52		24
практические и семинарские занятия	74	52	52
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	54	164	140
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	контрольная работа зачет с оценкой экзамен	контрольная работа зачет зачет с оценкой	контрольная работа зачет зачет с оценкой
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	216	216	216

4. Содержание дисциплины

4.1. Виды занятий и форма аттестации по семестрам изучения дисциплины

Очная форма обучения

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Тема 1. Вводная часть. Работа с манекеном.	22	7	9	6
Тема 2. Создание базовых основ.	22	6	9	7
Тема 3. Создание макета одежды с элементами трансформации методом наколки на манекене по эскизу студента.	22	7	9	6
Тема 4. Изготовление опытного образца изделия по эскизу студента.	22	6	9	7
Тема 5. Создание опытного образца комплекта методом технического моделирования или методом наколки на манекене (на выбор) по эскизу студента.	23	6	10	7
Тема 6. Изготовление опытного образца ансамбля по эскизу студента.	23	7	9	7
Тема 7. Выполнение комплекта на индивидуальную фигуру.	23	7	9	7
Тема 8. Выполнение двух комплектов по эскизам студента.	23	6	10	7
Итого	180	52	74	54

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа

Тема 1. Вводная часть. Работа с манекеном.	27	3	7(7)	20(17)
Тема 2. Создание базовых основ.	27	3	6(6)	21(18)
Тема 3. Создание макета одежды с элементами трансформации методом наколки на манекене по эскизу студента.	27	3	7(7)	20(17)
Тема 4. Изготовление опытного образца изделия по эскизу студента.	27	3	6(6)	21(18)
Тема 5. Создание опытного образца комплекта методом технического моделирования или методом наколки на манекене (на выбор) по эскизу студента.	27	3	6(6)	21(18)
Тема 6. Изготовление опытного образца ансамбля по эскизу студента.	27	3	7(7)	20(17)
Тема 7. Выполнение комплекта на индивидуальную фигуру.	27	3	7(7)	20(17)
Тема 8. Выполнение двух комплектов по эскизам студента.	27	3	6(6)	21(18)
Итого	216	(24)	52(52)	164(140)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Лекции

Тема 1. Вводная часть. Работа с манекеном.

Муляжный метод проектирования одежды – наколка. Получение точного представление о форме костюма с помощью наколки. Задания на тренировку объемного восприятия формы через ткань, развитие чувства пропорционального отношении деталей между собой и ко всей форме костюма в целом.

Тема 2. Создание базовых основ.

Овладение приемами накладки основных форм одежды (лифа, юбки, рукавов различных форм, воротников). Работа выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани.

Тема 3. Создание макета одежды с элементами трансформации методом накладки на манекене по эскизу студента.

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки костюма с воротником и рукавом произвольной формы и юбки с элементами трансформации по эскизу студента. Работа выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани. Снятие макета с манекена. Смётывание макета, примерка макета. Уточнение кроя и лекал изделия. Нанесение линий разметки макета цветными нитками. Окончательное смётывание и утюжка макета для предоставления к просмотру на манекене.

Тема 4. Изготовление опытного образца изделия по эскизу студента.

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование блузы с воротником, рукавом произвольной формы и юбки по эскизу студента. Примерка выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани. Снятие макета с манекена. Смётывание макета, примерка макета. Уточнение кроя и лекал изделия. Окончательная обработка изделия для предоставления к просмотру.

Тема 5. Создание опытного образца комплекта методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента.

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование изделий комплекта по эскизу студента. Примерка выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани. Снятие макета с манекена. Смётывание макета, примерка макета. Уточнение кроя и лекал изделия. Раскрой изделий из основного материала. Окончательная обработка изделия для предоставления к просмотру.

Тема 6. Изготовление опытного образца ансамбля по эскизу студента.

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование изделий ансамбля по эскизу студента. Примерка выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани. Снятие макета с манекена. Смётывание макета, примерка макета. Уточнение кроя и лекал изделия. Раскрой изделий из основного материала. Окончательная обработка изделия для предоставления к просмотру.

Тема 7. Выполнение комплекта на индивидуальную фигуру.

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки из макетной ткани или создание чертежей и моделирование женского или мужского комплекта на индивидуальную фигуру по эскизу студента. Раскрой и смётывание, подготовка к примерке жакета и юбки. Уточнение кроя и лекал изделия после примерки. Подготовка изделия ко второй примерке. Выполнение изделия из ткани с использованием знаний, полученных на занятиях по технологии изготовления костюма. Просмотр изделия выполняется на конкретной фигуре.

Тема 8. Выполнение двух комплектов по эскизам студента.

Аналитическая работа с журналами мод и каталогами, методическими разработками по тенденциям. Выполнение технических рисунков по заданной теме. Создание лекал изделия методом накладки или методом технического моделирования. Раскрой и проведение примерок. Уточнение лекал изделия после примерок. Работа выполняется в масштабе 1:1 из макетной ткани или основной ткани. Изготовление двух комплектов в материале. Просмотр изделий выполняется на фигуре.

5.2. Практические занятия

Содержание лабораторного практикума

1. Задания на тренировку объемного восприятия формы через ткань, развитие чувства пропорционального отношения деталей между собой и ко всей форме костюма в целом.

2. Овладение приемами накладки основных форм одежды.
3. Выполнение накладки костюма с воротником и рукавом произвольной формы и юбки с элементами трансформации по эскизу студента. Выполнение макета.
4. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование блузы с воротником, рукавом. Выполнение макета.
5. Создание опытного образца комплекта методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента.
6. Изготовление опытного образца ансамбля по эскизу студента.
7. Выполнение накладки из макетной ткани или создание чертежей и моделирование женского или мужского комплекта на индивидуальную фигуру. Изготовление изделий.
8. Выполнение двух комплектов по эскизам студента.

Контрольные вопросы

1. Особенности (достоинства и недостатки) муляжного метода проектирования одежды.
2. Особенности раскладки лекал и раскроя изделий из разных материалов.
3. Значение и режимы ВТО для изделий из ткани различного волокнистого состава.
4. Виды клеевых прокладочных материалов.
5. Значение дублирования материалов при изготовлении одежды различного назначения.
6. Правила проведения первой примерки.
7. Правила проведения второй примерки.
8. Задачи уточнения кроя и подрезки изделия после примерки.
9. Правила подрезки подкладочной ткани для изделий с подкладкой.
10. Привести примеры современных способов декорирования тканей.

11. Особенности раскроя одежды в настил при изготовлении мелких партий.

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Студентам предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационнообразовательную среду института» и доступ на сайт www.knigafund.ru.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Перечень формируемых компетенций:

- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
<p>способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделирования (ОПК-3)</p>	<p>Знать: скульптуру и приемы работы в макетировании и моделировании; принципы работы в объеме; методы создания объемно-пространственных композиций; техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; основы физикомеханических свойств основных конструкционных, декоративных материалов, скульптурных материалов и их разновидностей; возможности применения</p>	<p>Владеть: элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; навыками работы в объеме; методами создания объемно-пространственных композиций; техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна и их элементов;</p>

	<p>различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании; оборудование для лепки; методы подготовки материалов и инструментов для моделирования скульптуры; методы лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека; методы лепки копий классических произведений; принципы выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале; работу с современными компьютерными методикам моделирования объектов дизайна на основе цифровой модели пространства; концепции, принципы, методы, технологии компьютерного моделирования объектов дизайна; виды и возможности компьютерной графики; достоинства и недостатки программ трехмерного моделирования; особенности работы в программах трехмерного моделирования; современные средства 3d моделирования; принципы оптимального подбора графического редактора для реализации конкретных целей, исходя из поставленных задач; методы разработки трехмерных компьютерных моделей объектов любого уровня сложности</p>	<p>навыками рационального выбора материалов, при работе в скульптуре и пластическом моделировании; оборудованием для лепки; навыками подготовки материалов и инструментов для скульптуры; навыками лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека; навыками лепки копий классических произведений; навыками выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале; навыками работы с современными компьютерными методикам моделирования объектов дизайна на основе цифровой модели пространства; систематизированными представлениями о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна; представлением о видах и возможностях компьютерной графики, о достоинствах и недостатках программ трехмерного</p>
--	---	---

		<p>моделирования; навыками работы в программах трехмерного моделирования; современными средствами 3d моделирования; навыками оптимального подбора графического редактора для реализации конкретных целей, исходя из поставленных задач; приемами разработки трехмерных компьютерных моделей объектов любого уровня сложности</p>
<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p>Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений;</p>	<p>Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>

<p>способностью анализировать и определять требования к дизайнпроекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)</p>	<p>Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений</p>	<p>Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; способами принятия комплекса</p>
--	--	--

		<p>функциональных, композиционных решений</p>
<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p>	<p>Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений</p>	<p>Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>
<p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)</p>	<p>Знать: современные технологии, требуемые при дизайн-проектировании</p>	<p>Владеть: методологией применения современных технологий, требуемых при дизайн- проектировании</p>

<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p>Знать: основы макетирования и материаловедения; эталонные образцы объекта дизайна и его отдельных элементов</p>	<p>Владеть: навыком выполнения эталонных объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>
<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p>Знать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта; основные виды художественноконструкторской деятельности (проективной, конструкторскотехнологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); методы разработки новых</p>	<p>Владеть: конструированием изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайнпроекта; основными видами художественноконструкторской деятельности (проективной,</p>

	<p>конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий; принципы формирования оценки качества конструкции; методы анализа существующих конструкторских решений; принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; сущность и структуру творческо- конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества</p>	<p>конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий; навыками формирования оценки качества конструкции; навыками анализа существующих конструкторских решений; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн- проекта; представлениями о сущности и структуре творческо-</p>
--	---	---

		<p>конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества</p>
--	--	---

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
<p>Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ООП ВПО)</p>	<p>Студент</p> <p>Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий</p>	<p>Качество исполнения задание, количество выполненных заданий, ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент.</p>
<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент</p> <p>Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности</p>	<p>Качество исполнения задание, количество выполненных заданий, ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент. Дополнительные вопросы по пройденному материалу.</p>

	практического применения к	
	изменяющимся условиям профессиональной задачи	

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «Выполнение проекта в материале» учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

Оценка «отлично» выставляется студентам, полностью реализовавшим задание. Работа должна быть правильно оформлена и надлежащим образом представлена. Полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим задание, проявив уверенное владение полученными навыками по дисциплине. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, в целом справившимся с задачами дисциплины, проявившим знание особенностей дисциплины и необходимых навыков в ней на хорошем уровне. Работа должна

быть правильно оформлена и представлена во время аттестации. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент выполнил задание менее чем на 50%, имеются технические ошибки, если визуально задания не соответствуют эстетическим или эргономическим требованиям.

Студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

В случае если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «незачтено» – в четвертом случае.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Задания на тренировку объемного восприятия формы через ткань, развитие чувства пропорционального отношения деталей между собой и ко всей форме костюма в целом.
2. Овладение приемами накладки основных форм одежды.
3. Выполнение накладки костюма с воротником и рукавом произвольной формы и юбки с элементами трансформации по эскизу студента. Выполнение макета.
4. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование блузы с воротником, рукавом. Выполнение макета.
5. Создание опытного образца комплекта методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента.
6. Изготовление опытного образца ансамбля по эскизу студента.

7. Выполнение накладки из макетной ткани или создание чертежей и моделирование женского или мужского комплекта на индивидуальную фигуру. Изготовление изделий.
8. Выполнение двух комплектов по эскизам студента.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Итоговая форма контроля – зачет с оценкой, к зачету допускаются студенты, полностью прослушавшие курс лекций, выполнившие индивидуальные творческие задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и

выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

6.5. Итоговая аттестация

1. Форма проведения итоговой аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине является – зачет, зачет с оценкой.

Содержание контрольных вопросов:

1. Особенности (достоинства и недостатки) муляжного метода проектирования одежды.
2. Особенности раскладки лекал и раскроя изделий из разных материалов.
3. Значение и режимы ВТО для изделий из ткани различного волокнистого состава.
4. Виды клеевых прокладочных материалов.
5. Значение дублирования материалов при изготовлении одежды различного назначения.
6. Правила проведения первой примерки.
7. Правила проведения второй примерки.
8. Задачи уточнения кроя и подрезки изделия после примерки.
9. Правила подрезки подкладочной ткани для изделий с подкладкой.
10. Привести примеры современных способов декорирования тканей.
11. Особенности раскроя одежды в настил при изготовлении мелких партий.

2. Критерии оценки

Итоговая оценка:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература из ЭБЦ «Книгафонд» (www.knigafond.ru)

1. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 133 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-7408-0251-0. – Текст : электронный.

2. Алхименкова, Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация / Л.В. Алхименкова ;

Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 50 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 35. – Текст : электронный

3. Алхименкова Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности. Комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции: учеб. пособие / Л.В. Алхименкова.

– Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 133 с.: ил.

4. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681> (дата обращения: 05.02.2020). – ISBN 978-5-4475-4007-4. – DOI 10.23681/276681. – Текст : электронный.

5. Дизайн: новые взгляды и решения. Образование-наука-производство: сборник статей IV Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (4 апреля 2016 г.) / Министерство образования и науки РФ, Казанский национальный исследовательский технологический университет, Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2016. – 232 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500633> (дата обращения: 05.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1952-3. – Текст : электронный.

6. Избранные главы конструирования одежды: системы конструирования одежды / Ю.А. Коваленко, Г.И. Гарипова, Л.Р. Фатхуллина, Р.В. Коваленко ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань :

Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2016. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501171> (дата обращения: 05.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1899-1. – Текст : электронный.

7. Новые технологии и материалы легкой промышленности: XIII Международная научно-практическая конференция с элементами научной школы для студентов и молодых ученых (15–19 мая 2017 г.) : сборник статей / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2017. – Ч. 1. – 396 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560981> (дата обращения: 05.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2193-9. - ISBN 978-5-7882-2194-6 (ч. 1). – Текст : электронный.

Дополнительная литература из ЭБЦ «Книгафонд» (www.knigafond.ru)

1. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0199-5. – Текст : электронный.

2. Бушуева О.Н., Конструктивное моделирование с изменением формы изделия. Методические рекомендации по конструированию и моделированию одежды. – М.: ЧУ ВПО «Национальный институт дизайна», 2014.

3. Бушуева О.Н., Технологическая обработка карманов. Методические рекомендации по технологии изготовления швейных изделий. – М.: ЧУ ВПО «Национальный институт дизайна», 2014.

4. Валеева, Р.С. Materials Science in Light Industry Production: Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности / Р.С. Валеева ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет» Кафедра «Иностранные языки в профессиональной коммуникации». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2010. – 81 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259066> (дата обращения: 05.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0895-4. – Текст : электронный.

5. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) Т. 3. Базовые конструкции женской одежды. - М.: 1988

6. Конструирование женской одежды: учеб. пособие / Л.И. Трутченко [и др.]; под общ. ред. Л.И. Трутченко. – Минск: Выш. шк., 2009. – 392 с.: ил.

7. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311> (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.

8. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Казанский национальный исследовательский технологический университет»,
Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань :
Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 164
с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920> (дата обращения:
04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – Текст : электронный.

8. Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт].
<http://niddesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный
сайт]. <http://eios-nid.ru>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические указания студентам

В рамках самостоятельной работы студенты изучают творчество известных модельеров-дизайнеров, выявляя особенности методов их работы.

Каждый студент подготавливает сообщение на 10-15 минут о творчестве одного из современных дизайнеров (по выбору студента, согласовывая с преподавателем) сопровождая иллюстрациями с использованием специальной литературы, журналов о моде и Интернет-ресурсов.

При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя. Самостоятельная работа студента позволит

более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи.

Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и используются для проведения практических (семинарских) занятий. Задания по самостоятельной работе выдается студентам индивидуально. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента.

9.2. Методические рекомендации для преподавателя

Использование инновационных технологий и методов обучения в учебном процессе является необходимым условием повышения качества подготовки специалиста, развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

Лекция является главным звеном дидактического цикла обучения. Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. В курсе рекомендуется использование как традиционных (информационной, объяснительно-иллюстративной), так и инновационных форм лекций, таких как проблемная лекция, лекция – визуальная, лекция – пресс-конференция. Лекции читаются с использованием мультимедийного оборудования.

Информационная лекция, ее разновидности и применение по разделам дисциплины.

Проблемная лекция. В отличие от информационной лекции, новое знание вводится как неизвестное, которое необходимо «открыть». Задача преподавателя – создание проблемной ситуации, подводящей к искомой цели. Теоретический материал представляется в виде проблемной задачи. В условиях задачи имеются противоречия, подлежащие разрешению.

Лекция – визуальная. Представляет собой информацию, преобразованную в визуальную форму. Демонстрационные материалы не только дополняют словесную информацию, но и сами выступают носителями содержательной информации. Рекомендуется при изучении данного курса.

Лекция – пресс-конференция. Рекомендуется проводить в начале темы, либо в конце – для определения перспектив развития усвоенного содержания.

Назвав тему лекции, преподаватель просит студентов задавать ему вопросы в письменной форме по заданной теме. После сортировки вопросов лекция излагается как связный текст, в процессе которого формируются ответы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

Рабочие места студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационно-образовательную среду института».

Студенты могут использовать любые доступные информационносправочные системы в сети интернет по изучаемой дисциплине.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лабораторное оборудование:

- швейные машины;
- оверлок;
- парогенератор;
- бытовой утюг;
- раскройный стол;
- манекены (женские и мужские);

- швейные принадлежности (сантиметровые ленты, ножницы, швейные нитки и прочее).

2. Наглядные пособия.

Занятия проводятся в аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.